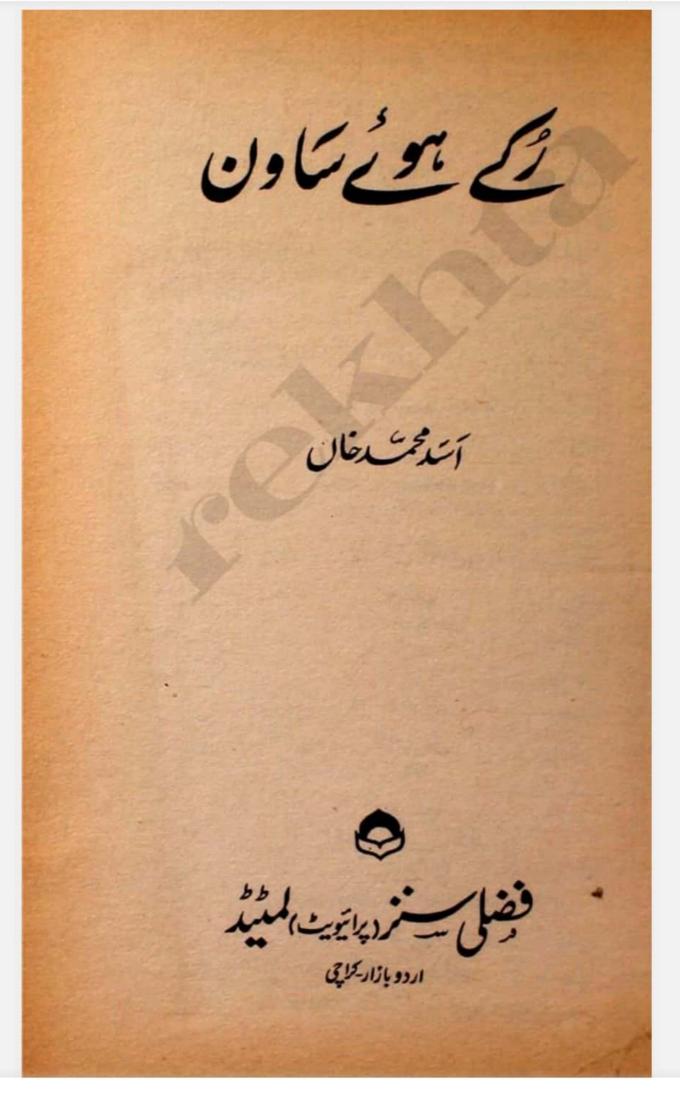




## PDF By: Meer Zaheer Abass Rustmani

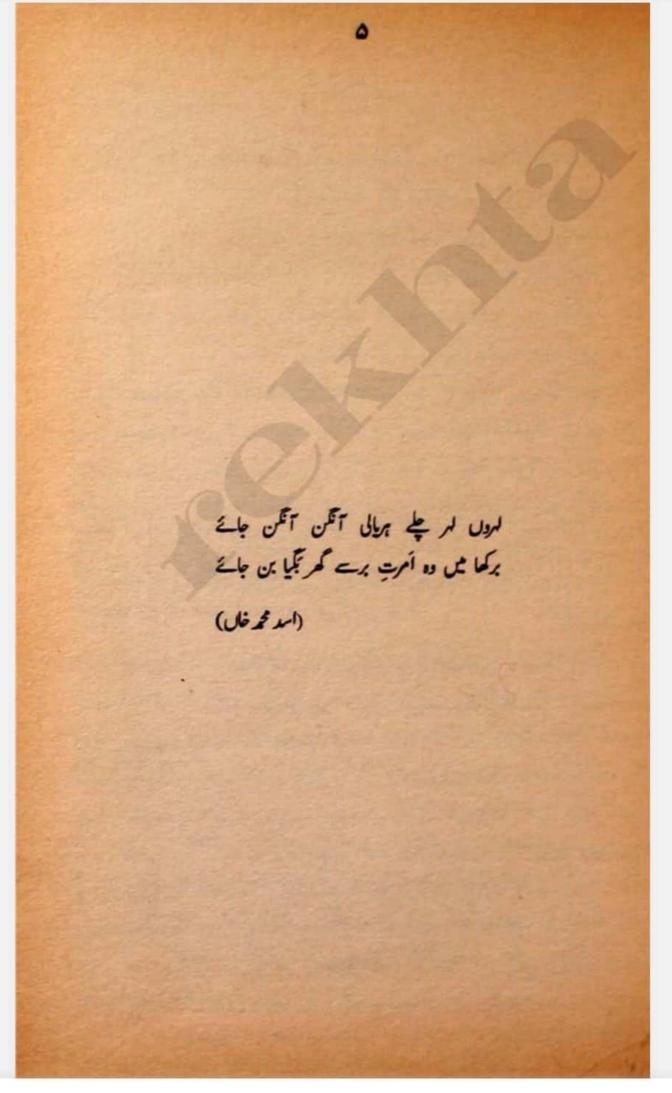
Cell NO:+92 307 2128068 - +92 308 3502081

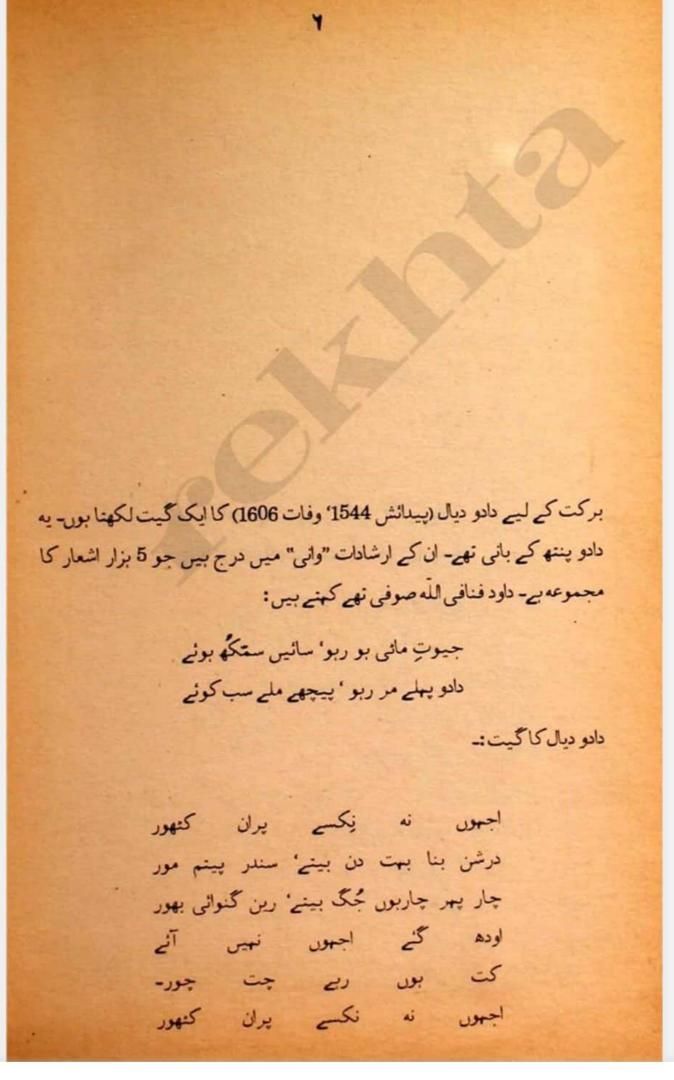


## فروغ اوب کے لیے باکفایت بیر بیک کتابی سلملہ پہلاسیث اس ميروز مين شامل كتب قرعلی عبای واه برطانيه کے۔ ركے ہوئے ماون الد فخدخان ابوالفضل صديقي زخردل Jet میں شاخ سے کوں ٹوٹا آصف فرخی افيانے ن-م-دانش بيح تتلي پيول شاعرى منعی بحرستارے رینی شای Jet مارث خليق سارے کام ضروری تے شاعرى Ruke huay sawan (poetry) by Asad Muhammad Khan ISBN 969-441-022-3 جله حقوق محفوظ بي نام کتاب رکے ہوئے ساون گیت از اسد محمد خان اشاعت اول ناشروطالع نصلی سز (پراسویٹ) لمیٹڈ اردد بازار کراچی email:fazlee tarique.Khi.sdnpk.undp.org تشیم کار نعنلی بک پرمارکیٹ 4- ما پاری بلدنگ فیل رود اردد بازار کراچی

	1- عرب الله عرب مولا
	2- والمانيكوا من المادد
	3- ندر ما تبارتی تی
	4 نما اور چوار ائی کے
(التيا)	5- تال رے تال
(يمن كليّان)	かとてるとりと 6
(ساموعذی)	7- موم چھوڑ گئے بنجارے
(پَتُ رب)	8 دیکورس لاکے بنا
(مالكولس)	9 ويكه ويكه يت عكمار
	ا- جونوٹ کے وہ تاتے 10- جونوٹ کے وہ تاتے
(ربيروي)	11- لاؤلاؤ سمى رى رتك لاؤ
(بندمزی)	12- جائے کمال لایارے کوئی نہ جائے
(051)	ال سے ب ط
(يوريا دهناسري)	14- مانچه بحق پر بُوااند جرا
(5)	عالی عالی -15 عالی الله عالی الله عالی الله عالی -15 عالی
(Jh)	16- رم جمرم جم يناير
(یاکیری)	17- کلے تربت ہو نیال
(درباری)	18- انوكما لاؤلا
(J4)	19- میں توچلی اید ری سکیو
	20- تم یک ینال لاکے
	ا2 - يا تى ك مورے ين
	22- على مور المان
	23- مورے فیوں کی بندیا
	24 - على موسم كى يكل يركها
	25 سینوں کے جمیل کنارے
	26- يه دات لمن كي مخم جائ
THE RESERVE OF THE PARTY OF THE	

27- جابت بى تمارا سراي 28- مجمى توشام كے سائے ميں وم لو 29- کھ قدم چلے ہوتم بھی 30- ربث جنم كاياما 31- كيسرى رنگ الارو 32 - 36 86 كوى يريم وندنا 33- يلے گھاؤ كى كتھا 34- ماتھ ے اڑے در بھی 35- جو پچھلے جنم میں گیت لکھے 36- اين ايت ونول يس 37- آندهیال آس گی 38- ريت اينا تكلتم 39- تم كيهااجُولُ سِينا تفيس 40- دليس مالوك بركما آئي 41- تلاش كرتے رہو 42- رات آئی تھی سوبیت گئ 43- زیس کی گودرنگ سے امثک سے بحری رہے 44- موج برمع يا آندهي آئ 45 - باندهيس تويي بندهن باندهيس 46- بارائے اللہ 2-47 - آج ك دل كه بردان دعا بي كى 48- يه دهرتي كے چيل بخيلے 49- يه رات جموم كلي 50- مت مجموعم في بعلاويا 51- مي وندهيا جل كي آتما





میت میری پہلی محبت ہے اور یہ عجیب بات ہے کہ پہلی محبتیں زیادہ دیر تک نہیں چاتیں۔ مجھے بھی باحسرت و یاس لوٹنا پڑا۔ میں نے گیت لکھنا چھوڑ دیا۔ و جس بہت سی گنائی جا سکتی ہیں مگر میں کوئی عذر چیش نہیں کروں گا۔

دو مرول کی کی یاتی سائے دیتا ہول:

لوگ کتے ہیں "تم اب گیت نمیں لکھ رے ثایر تخلیق کے سوتے خلک ہو گئے۔" (مگر میں دوسری اصاف ادب میں تو کھے نہ کھے کے جا رہا ہوں)

0 لوگ کتے ہیں "تمهاری لفظیات اور تمهارا idiom بہت ناانوس بلکہ alien ہے اس لیے زیادہ دور نہیں چل پائے۔ ' (واہ جناب! گیت کا گہوارہ پنجاب ہے ' بجر مال مشکرت سے دونوں مخترم زبانوں ' سندھی اور پنجابی نے اتنا بچھ ورثے میں لیا ہے کہ سینالیس برس پہلے جب میں مالوے بُندیل کھنڈ سے یمال آیا تھا تو پنجابی ٹے ' بولیاں اور گیت۔ سندھی وائیاں اور آبیات بچھے کتابی (اور اخباری) اردو کے مقابلے میں قریب تر اور کمیں زیادہ مانوس کی تھیں \_ \_ آج کھی علی و کتے ہیں کا اور سندھ میں نمانوس کیے علی حال ہے۔ تو پھر میری لفظیات اور idiom کم سے کم پنجاب اور سندھ میں نمانوس کیے ہو کتے ہیں؟)

○ لوگ کتے ہیں۔ اور کچھ روز تک میں بھی اس شک شبے میں رہا۔ کہ گیت کے تکنائے میں شاید وہ مضامین عالی نمیں سا سکتے جنہیں میں اپنے بیان کی گرفت میں انتا چاہتا تھا اس لیے میں شاید وہ مضامین عالی نمیں سا سکتے جنہیں میں اپنے بیان کی گرفت میں انتا چاہتا تھا اس لیے افاد کہ افاد کا حقہ مضامین مضامین مضامین کو گیتوں میں نظم کر کے بروں نے انہیں لوک دانش کا حقہ بنا ویا ہے۔ بھائی! کی اور کو چلائے۔ ہم کون سے ایسے freak موضوعات لے کے چڑھ دوڑے ہیں۔ وی آدی کی سرشاریاں اور دکھ بی تو بیان کر رہے ہیں۔)

براوگ یہ بھی کتے ہیں اور شاید ٹھیک ہی کتے ہوں گے کہ 'اسد محمد خال! آپ میں دم نیس تھا اس لیے میاں' جلد سائس پھول گئی سو اپنی کیسری رنگ بیاض لیبٹ کے دری کے بیرونی حافے پر جامیٹے \_\_\_\_\_ نکل گئے گیت کی جما ہے۔'
سے آخری بات میرے بھی دل کو گئی ہے۔ شاید میں نے ہی نیم دل ہے گیت کا دامن تھا اللہ میرے بھی دل کو گئی ہے۔ شاید میں نے ہی نیم دل ہے گیت کا دامن تھا اللہ میں ہے۔ شاید میں نے ہی نیم دل ہے گیت کا دامن تھا اللہ میں ہے۔ شاید میں نے ہی نیم دل ہے گیت کا دامن تھا اللہ میں ہے۔ شاید ہے۔ شاید میں ہے۔ شاید میں ہے۔ شاید ہے۔ ش

ایہ احری بات میرے جی ول کو لاتی ہے۔ شاید میں نے بی میم ول سے کیت کا وام مو گاجو ساتھ چھوٹ گیا۔

خریں اکوئی بھی کیا کر سکتا ہے۔ کی بوے نے کما ہے۔

جن ڈھونڈا بن پائیا گرے پانی بیٹے میں بے چاری ڈھونڈن چلی رہی کنارے بیٹے

مر میں ان چند سطروں میں نہ ملنے کا ماتم کیوں کروں؟ گیتوں نے جھے سرشار بھی تو رکھا ہے۔ میرے او کین اور جوانی میں میرے او میرین میں اور اس وقت بھی کہ جب میں او میر عمر سے آگے نکل چکا ہوں۔

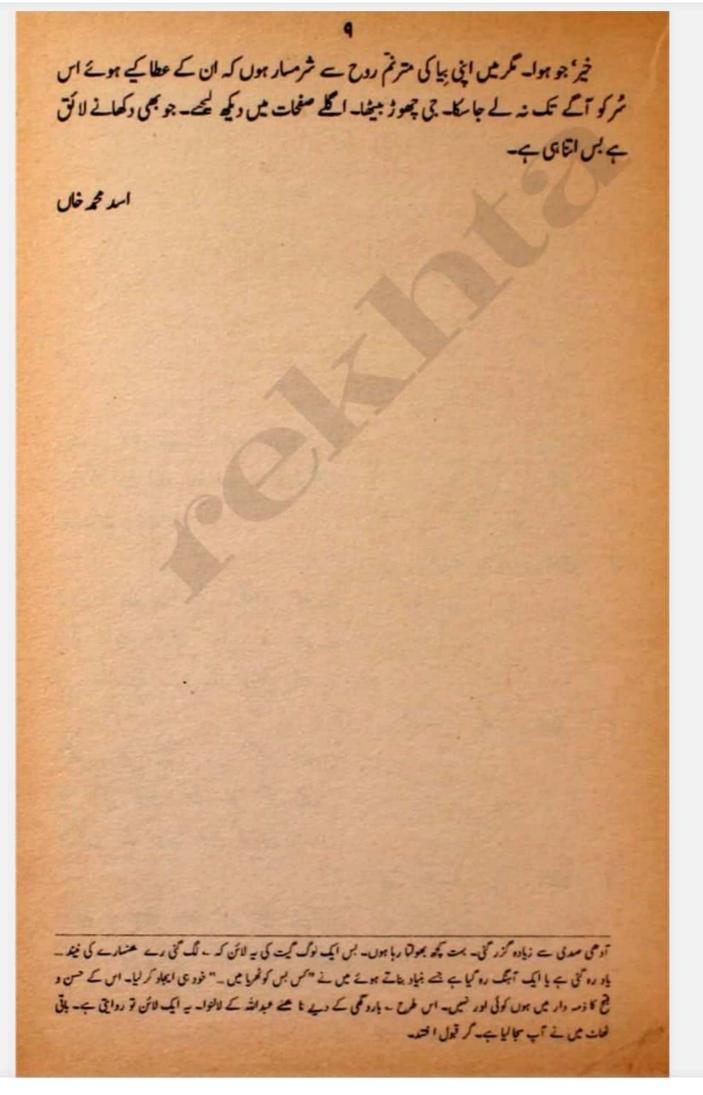
الله انهيں بخفے عرى بيا (والدہ) جب موج ميں ہوتيں تو سارا سارا دن گلگاتی گاتی رہتی تھیں۔ ان كے بنديدہ گيت زيادہ ترميكول ہوتے تھی۔ ميں ميری سوتنيا رين بری بيرنيا ۔ لگ گئی رے مخسارے كی نيند نين كر والے گئی رے" يا "كس بس كو تحريا ميں أنبس جاگے بعنورا رے بتلا وو - جاوورے وہيں جاوو")

میں نے سیکول، جو کما تو اس کا مطلب یہ نہیں کہ وہ حمیں اور نعین نہیں گاتی تھیں۔ خوب خوب گاتی تھیں۔ خوب خوب گاتی تھیں۔ خوب خوب گاتی تھیں۔ کر جس وقت خاندان کی دو سری بیگات۔ میری خالا کیں۔ بچیاں، پھو جیاں۔ میلادِ اکبر میلادِ گو ہرسے چٹی ہو تیں تو میری ماں بچھ اس طرح کے گیت اٹھاتی تھیں۔ بارد گھی کے دیے نا محنے عبداللہ کے لالنوا۔

جھے بھی اُس گرد و پیش کی رائج الوقت نعین رسی اور پر تکلف می لگتی تھیں شا" جن بین جناب آمنہ 'کا نام بای تو ضرور آ آ تھا لیکن بہت formal انداز میں بری بری بیاری باؤل کو سیدھے سپاٹ طریقے سے بیان کر کے بس ثواب کمالیا جا آ تھا۔ وہ استغراق نہیں تھا جو بعد میں بجھے شا" جای علیہ الرحمہ کے وہال ملا۔ جھے تو اس وقت اپنی مال کے گائے ہوئے بول ہی دل کے قریب دھ کے وہاک ملاء تھے کہ۔

"بی بی آمنہ کے واری- میا آمنہ کے واری- بل بل آمنہ متاری ... بارو کھی کے دیے تا...." جی کرتا تھا گاتی ہوئی پھانیوں کے اس محور دائرے کے گرد کلکاریاں مارتے ہوئے تاچتا رہوں مسحد عبداللہ کے لانوا۔

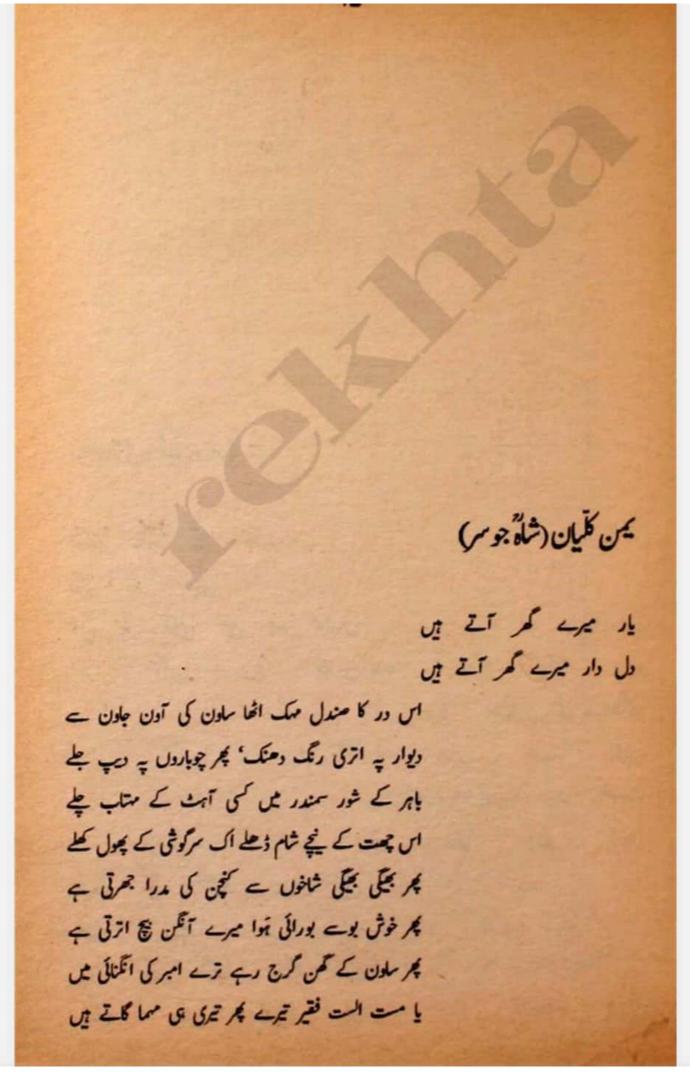
تو يوں تفاكہ ان كى سريلى آواز نے ان كى سرى باتوں نے بہت پہلے ہى فيصلہ كر ديا تفاكه بجھے گيت لكھنا ہوں گے۔ ميں نے لكھے۔ دو ڈھائى سوگيت لكھے۔ ان ميں سے اكانون يمال درج كر رہا ہوں۔ بعض ان ميں واقعی ٹھيك ٹھاك ہوں گے۔

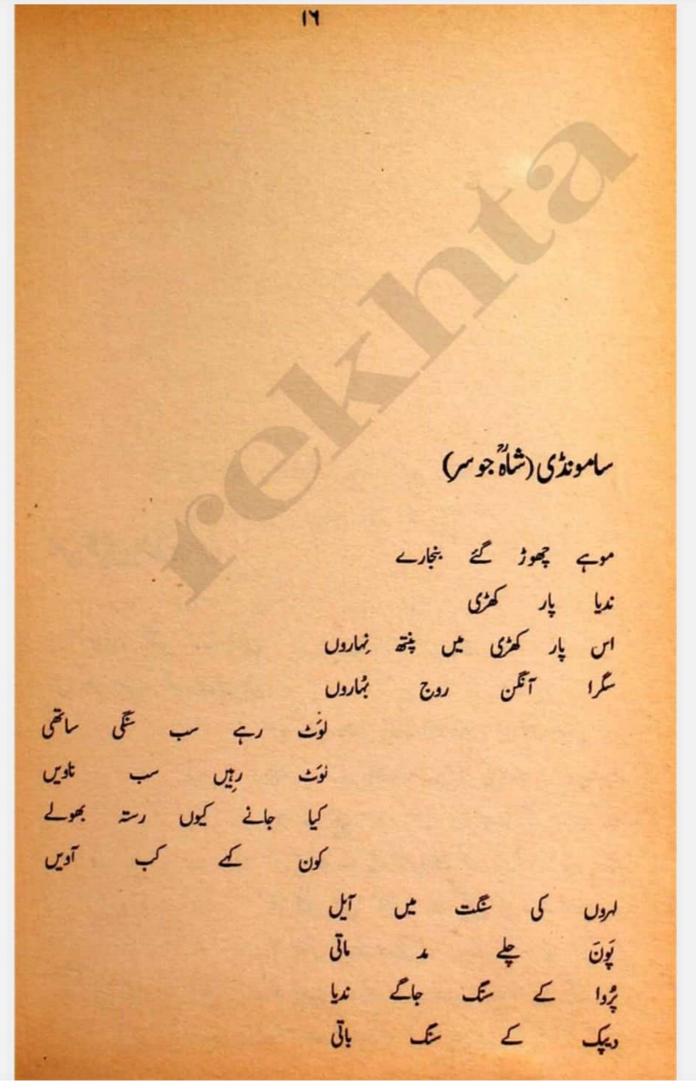


نعت رسول

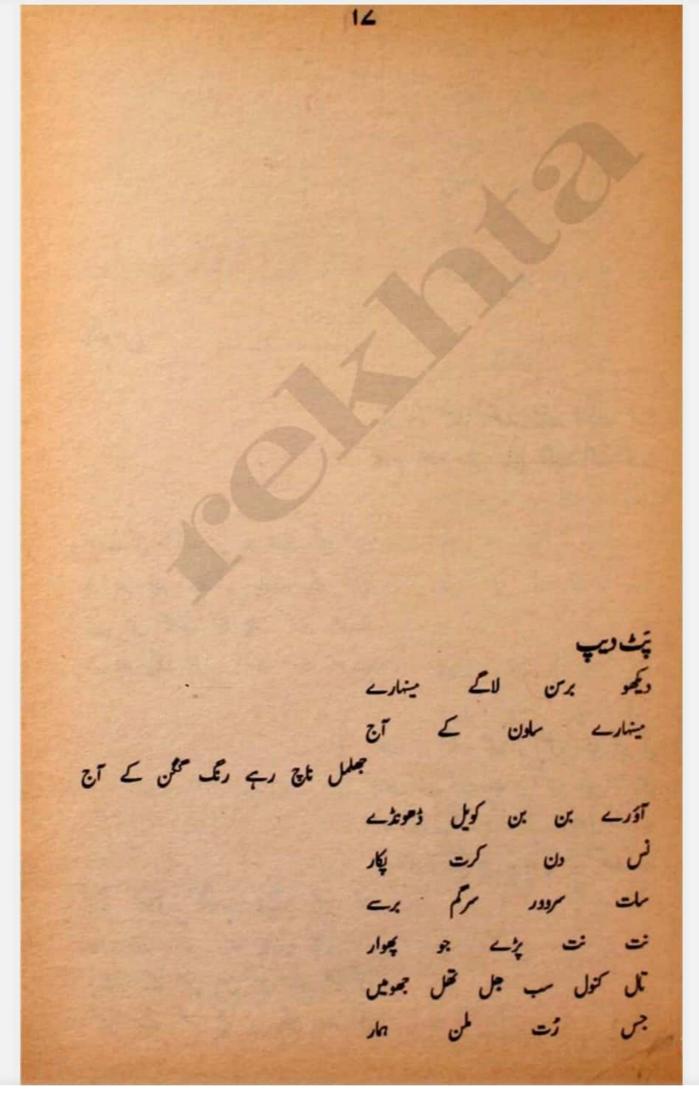
خدر علم بتار نی جی خدر علم بتارو آپ مرايا آپ بنيا آپ چدريا ، آڀ بريا ساكر عام بتدا ني جي ندر تام پتارو سدا رنگ توری مرسوں پھولے دوار بسنت ہنڈولا جھولے جنم جنم توری باہے رے بنی سار عم تدر بی بی ندر تام بتارو ام کیم' دد جگ کے دیالو ام چندن ما يايو ام جیں رے ترا ب زناری داس اسد کن کالع الله مجى خوب نييا لايو ام جیں رے قرا انتر یای 业活力 完成 对 是 中 ساكر عام تِنار ني جي خدر عام تنارو

عط اور پتوار ای کے اور ای کے نیارے م طوفان ے ڈرنا کیا مولا آپ کھویارے کیت سکے ب مولا کے ہم بیں اُس کے باری خون پید وحرتی مانے وحرتی لاج ماری ایا کام ے محنت کرنا جان لڑا دو بھتارے م طوفان ے ڈرنا کیا مولا آپ بھویا رے لرول لرول افي جاندي يربت يربت سونا چدا کے آئیل سے اجلا گر کا کوتا کوتا سورج کو شرباتی جائے آج ماری نیارے م طوفان ے ڈرنا کیا مولا آپ کھویا رے



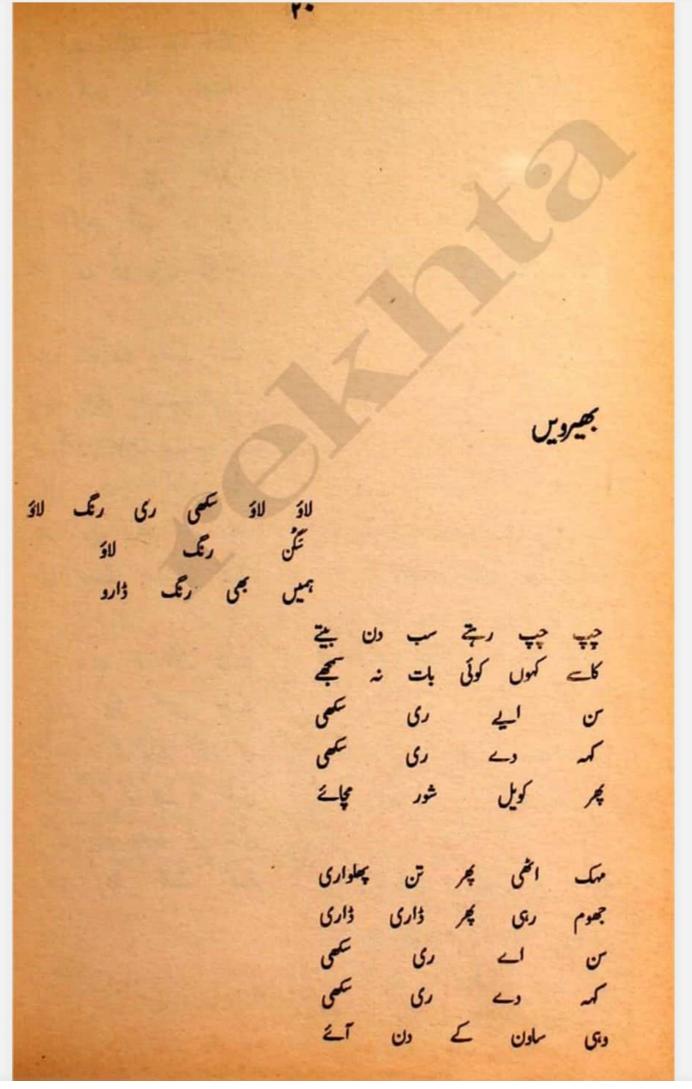


Scanned by CamScanner

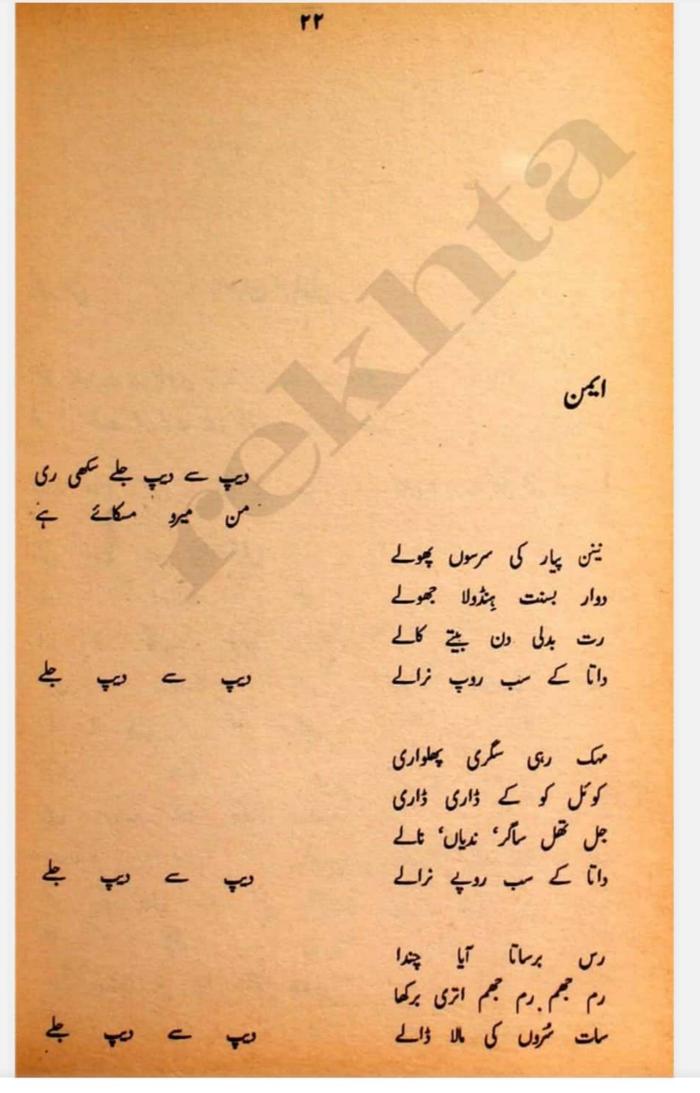


Scanned by CamScanner

مالكونس دیکھ دیکھ بنت عکمار رُت بسنت آئے جموم جموم على على الك كائ خواب کی ترنگ میں جو تاہے گی کرن بار بار نیز ے یہ جاگنے کے نئن نین میں گلاب بیلا چندر کرن پھولے ڈاز ڈار پنگ بحرے مت مت جھولے کون ی امنگ یں یہ کمل رہی کلی کلی بادلوں میں کون ہے یہ کس لیے ہوا چلی رنگ کیوں چلک بڑے ری مدھ بحری بارے دن ابھی تو آئے ہیں یہ روپ کے عمار کے مند مندی مگنده باننے کی گمٹا دور دور تک کے بکارتی چل ہوا ربوں کے آس یاں کس لیے تھر گئ س کے تھر کی یہ یاکی بدار ک



Scanned by CamScanner



20 جوگ يا بين تے جا گرك یاد عل ان کی نین جلائے يَلُنُ مِنْ اللهِ عَلَى اللهِ انج دیے پر بلے كونج اكلي اب يت جائ 21 Utt رد نے تو رو نے کون متاتے كون بنائے كون دلائے رت کوئی دُوتی اب کے نہ آئے 21 Utt تك دن تيك دَين ين کے دکھ برائے کثتی جائے **ڈوری** جيون 21 5

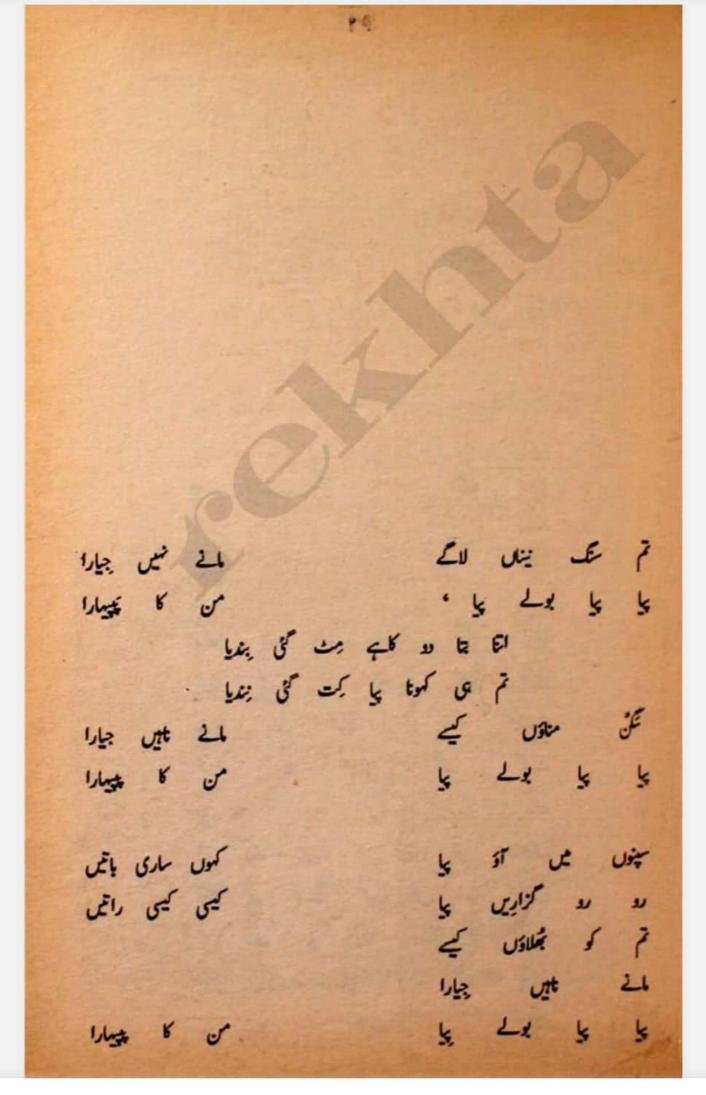
الوكمالاؤلا

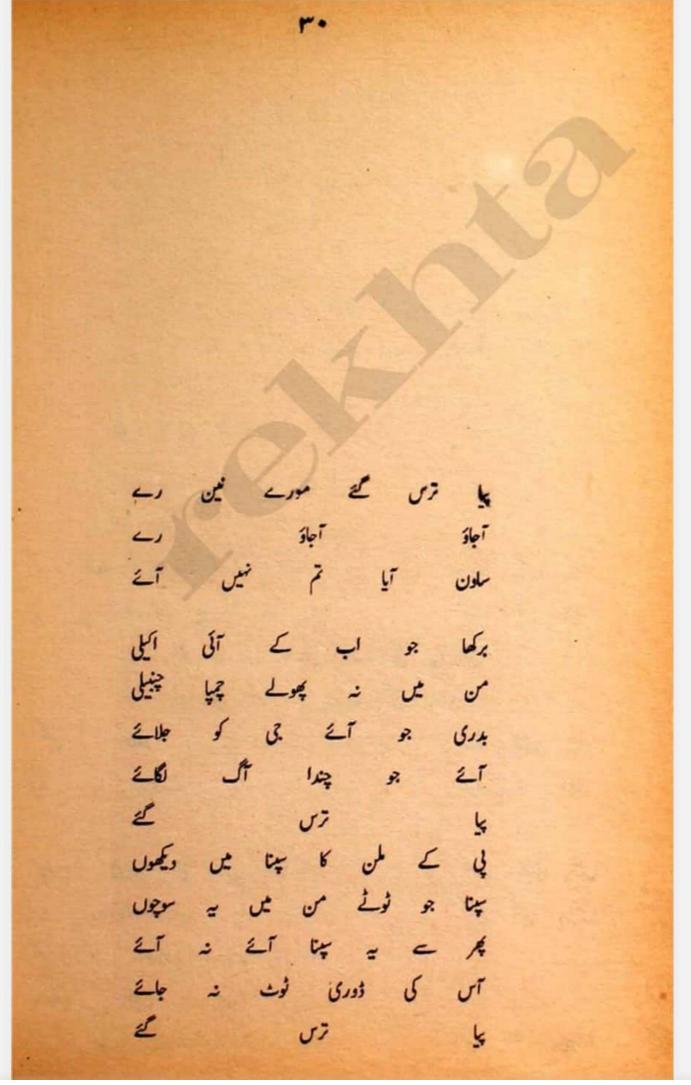
باتل میں تو چلی ایے ری عمیو بدیوا اپی سیلیوں سے دور باتل کی گلیوں سے دور

کلے کو انگنا میں جمالے برسے
اس بار کا ہے کو بلال گرخت
بلاؤ کس کاج چکے بجوا
کلے کو باجیں تیور
بائل کی گلیوں ہے دور

انجان گلیوں پی سونی دوہریں سونی دوہریں سونی دوہریں سونی دوہروں پی دکھ آن گھریں یادوں ہے آباد گھر بین سیلیو، وحود ورد کا میں میں کا میں کی کا میں کی کا میں کا میں

کے جو آئیں تو پکیس بچھاؤں سو بار روشیں میں رو رو مثاؤں بیتیا بمن مورے شیشے کی گڑیاں کے کوں چور چور بیل کے گلیوں سے دور بیل کی گلیوں سے دور



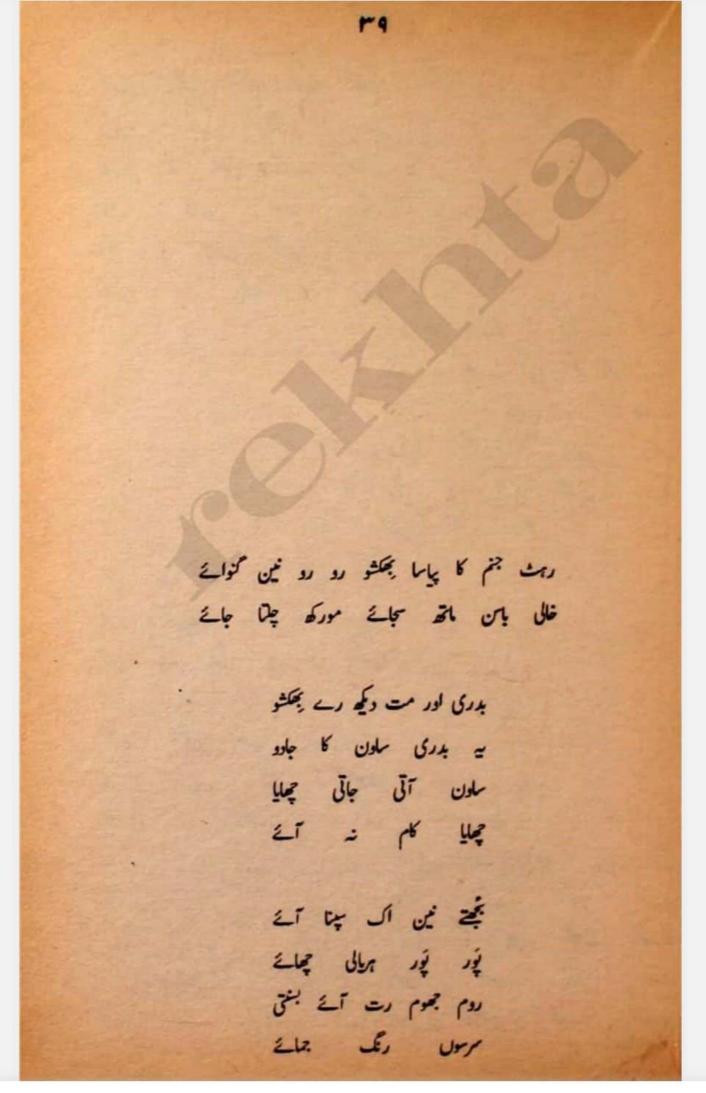


ادبو میں الیا جانتی کہ بیت کے دکھ ہوئے عر ومندورا بيتي كه بيت نه يجو كوك" مورے نیوں کی نمرا لوث لئی مورے بلکے رہلے مانوریا مورے ماتھ کی بندیا لوٹ لئی مورے باتھ رہلے سانوریا موے نیوں کا کرا ہو ہے نہ موے پیولوں کا کجرا سو ہے نہ آجا ہونم کا چدرا ہو ہے نہ موے عمیال یکاریں یاوریا مورے باتے رہلے سانوریا موے بدری کی گفن گفن مار گئی موے یال کی چمن چمن مار کئی آجا آجا رے جیون بار گئی کوری کب تک تمارے کا کریا مورے بانے رہلے سانوریا آجا چيا کي رُت من موجي آجا ٹیسو میں رنگ لئی اوڑھنی تو ، ہے بن بن بکارے مورنی ہے کردم ک بے کل بانریا موے باتے رہلے مانوریا

کوئیل سورج سے رس مانکے دھویوں دھوپ نمائے تاروں کا عکیت سے تو کلی پیول بن جائے یں موسم کی پہلی پرکھا شاخوں ے گزرتی زم ہوا پیولوں کی مسکتی پرچھائیں پتول ہے برتی عینم ہوں يل مركم يول می مات مروں سے تجی وهنگ یبت سے پنجی جمیل تلک می موج موج ارمان بجری مِن جَلُل كرتى ندل موں مي سينا بول مجی چاند کان مجی مرح یون بھی جمیل میں بنتا نیل سخن یں رات کی کمی برگوشی ين شام كا كمال بنچى مول ين تلى مول

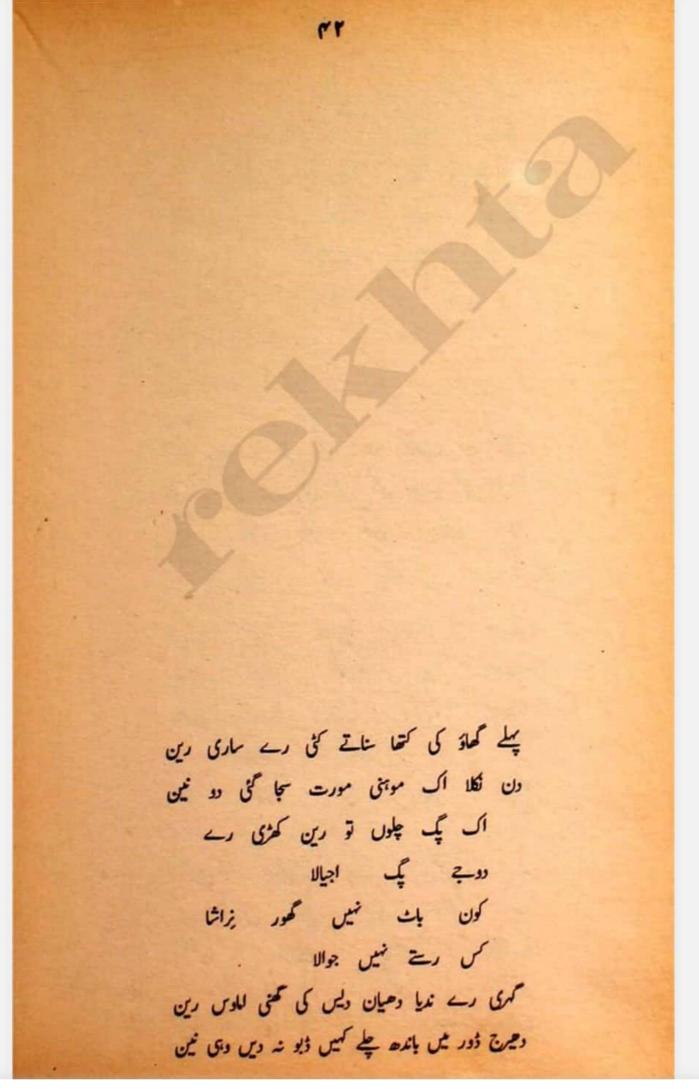
سینوں کے جھیل کنارے تم نیل کول بن جانا ل يل مكاتى الم اور ہنتی گاتی رہنا سپنوں کے جھیل کنارے ام ے مت روشی رہنا دل کے ابطے آگن میں بس روپ وهنگ بن جانا ب رنگ رجاتی لانا اور ہنتی گاتی رہنا ول کے ابطے آنگن میں ام ے مت روشی رہنا لو بادل گھر گھر آئے۔ بن کی کویل بن جانا کھ بول خاتی آنا اور ہنتی گاتی رہنا کو بادل گھر گھر آئے ام ے مت دو تھی دیتا

عابت ای تمارا سولی چاہت ہی اکیلا وَحن ہے کیا ہیرے موتی نیل كيا اونچ اونچ رنگ محل فانوس اچھوتے خیالوں کے یا مکھڑے ہی جمالوں کے ب آتی جاتی پرچمائیں چاہت ہی اکیلا زھن ہے ایک پاگل رُت کی زم ہوا ی گیت نانے پار بحرا كيا روپ كرن كيا وَهن دولت عابت کے بنا سب بے قیت ب آتی جاتی پرچائیں چاہت ہی اکیلا زھن ہے



Scanned by CamScanner

ولالی مورے لال کی جت دیکھوں ت لال لالى و يكمن على على على بعى بوت محى لال" گاؤ گاؤ کوی پایم وندنا آئی من ماری زشا بحولے کی پیم وغرا نکارے منثل باجيں الم آئی ونرنا



جو پچھلے جم میں گیت کھے انيں ب بی گاتے پرتے تے کوئی لاج سے گوری کیوں مرتا تہیں ہنتا گانا رام رکے لجونتی اور لجاؤ نه اب گاؤنا دو نین جلائے کس کے لیے یہ گیت کا کے کے لیے کوں گاتے پرے بتی بتی اور آج بھلا ہے چپ کیسی جلاؤنا؟ تہیں بنتا گاتا رام رکے لجونتی اور لجاؤ نہ اب گاؤ نا ان گیوں کے دیک بچنے گے کوئی ان کی جوت جگاورے كوئى گاؤرے ان سوتے جاگتے سپنوں میں کوئی برج رنگ رجاد رے کوئی گاؤ رے کوئی گاؤتا

ان نیوں کے شک بچے ہم و ان گیوں کے شک پچے ہم و کوئی ردکونا، کوئی ردکونا، کچے کہ دونا جمیس ہنتا گان رام رکے لجونتی اور لجاؤ نہ اب گاؤنا

حصول برکت کے لیے آخر میں کچھ لافائی بیت اور دویے نقل کرتے ہوئے اس مختصر Exercise Book کو بند کرتا ہوں

کبیر:

تال سوکھ کے پتھر بھیو بنس کھیں نہ جائے پچھلی پیت کے کار نے کنکر چن چن کھائے سکھیا سب سنسار ہے کھاوت ہے اور سوئے دکھیا داس کبیر ہے جاگت ہے اور روئے ہاڈ جلیں جوں لاکڑی کیس جلیں جوں گھاس سب جگ جلنا دیکھ کے بھئے کبیر اداس کبیر سریر سرائے ہے کیوں سوئے سکھ چین کوچ نگارا سائس کا باجت ہے دن رین گوچ نگارا سائس کا باجت ہے دن رین آؤ بیارے موبنا پلک موند تو ہے لیؤں نہ میں دیکھوں لور کو نہ تو ہے دیکھن دیؤں نہ میں دیکھوں لور کو نہ تو ہے دیکھن دیؤں

اپنے آئیجے دِنوں میں ہم نے بھی اک بینا دیکھا تھا ہر دکھ ٹوٹا بلیلہ ہر کھ پھڑ کی ریکھا تھا

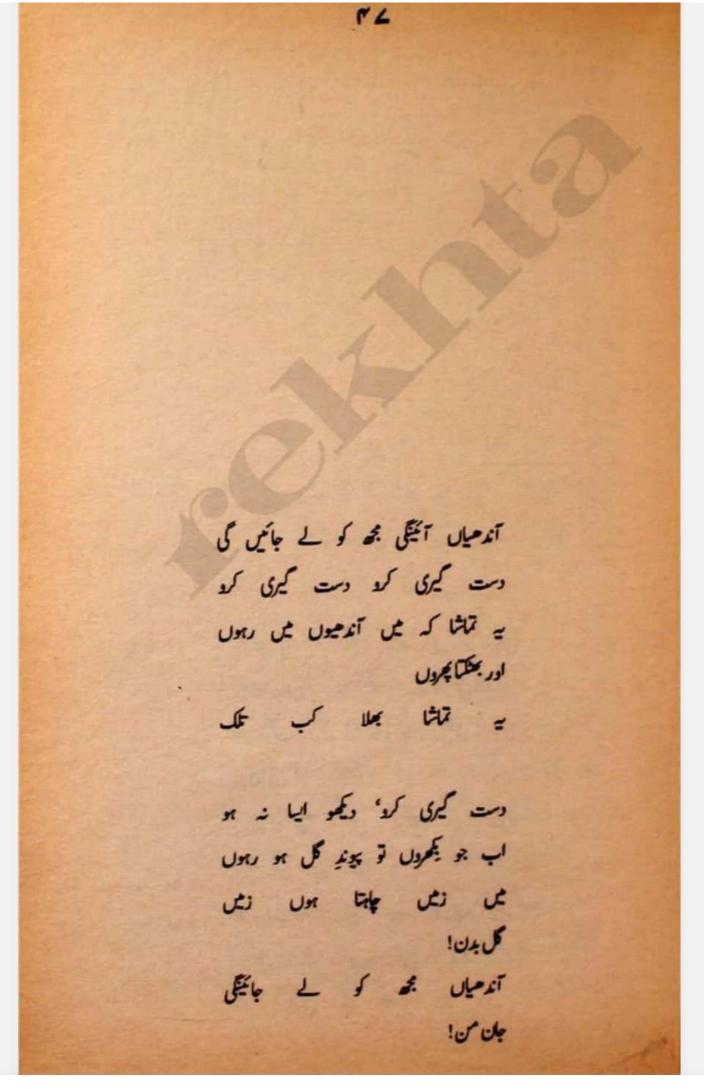
دحرتی اپنی' ساگر اپے' نیلا امبر اپنا تھا کیے دن تھے' کیمی راتیں' کتا شدر سپتا تھا

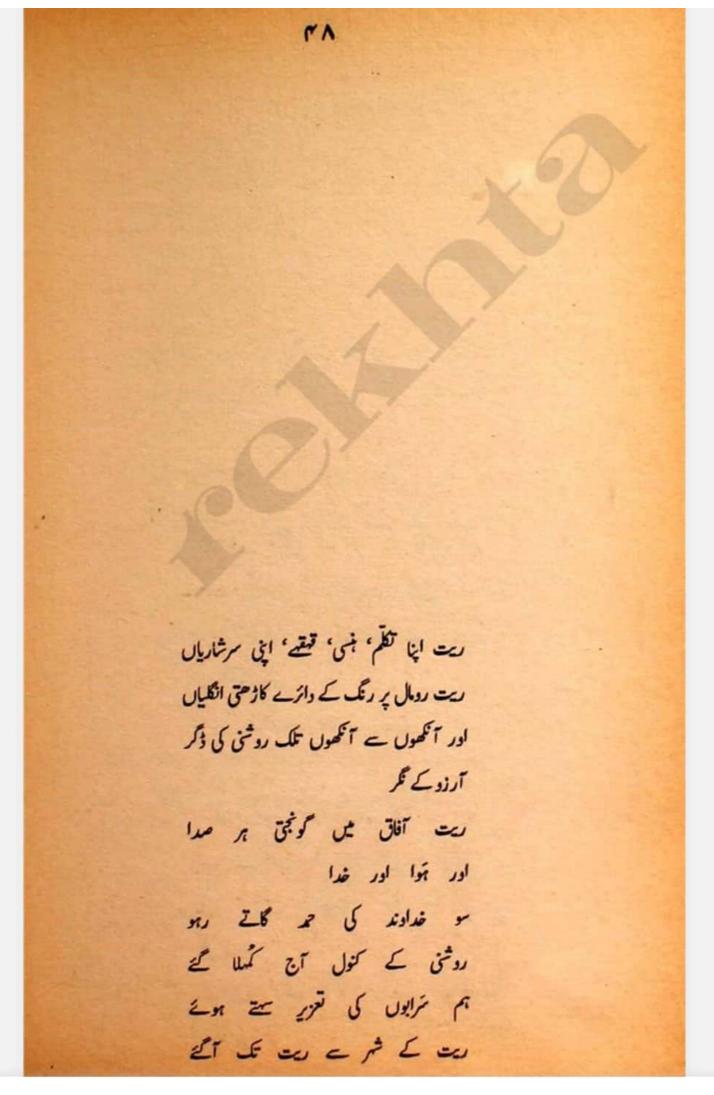
مات سورج مُثُ سجا تھا' پھول بچے تے پاؤں خود کو راجہ اِندر کتے بھولے اپنا ناؤں

ہِ اب بَعُولے راجہ بی سے کے کوی یہ بات مُکھ کے پنے جموٹے بادل اُڈیں یَونَ کے ماتھ

نیک کرے تو اِس بنتی پہ پلک آٹھے اِس گاؤں سے کو تم پریت سمجھے تکھ کو برگد چھاؤں

سین برن کی چوکڑی' کھ پونم کی اک رات سینے کس کے میت ہوئے ہیں کھ کا کتا ماتھ





أبول سنا تم آئیں تو اس ہر دئے کا بل بل جاتا شمشان بجا تم آئیں و من کثیا میں بیش کرنوں کے کول کھلے تم الرق ولى كا ورش تحيل تم گوگل بن ک مل تحین تم بار عمار کی ڈاری تھیں تم آئي جن نے گيندے كے ب سوتے بحول سميث لي م ای راج کئی ے زے ایک اولتے پڑے رکھ آیا جب بعادوں کی محتمصور گھٹا اِس اونچے بیڑ ہے برے گ یہ کموں کی سرتی لاشیں، یہ ٹوٹے وَچنوں کی اثیاں ショカでで 一 جل دهارايس به جائي گ برجائي اور سارے مل جائیں گ۔

## (به طرز آلهااودل)

دلیں مالوے برکھا آئی رتیاں کھ برسائیں اندر د منش پہ میکھ براج گھن گھن گھن گھن گائیں آل' کنویں' گوری کے نینال رُت سک تھلکے آئیں بوندن بوندن بان چھچ رے ہم چھلتی ہو جائیں دلیں مالوے ....

کدم کی ڈار پہ مینا ہولے بناں جل بھر لائمیں جھڑیری کے چنچل کانٹے من چُنزی الجھائمیں تال کمل موتی کی لایاں تقال ہجا کر لائمیں کون گر بن باس بدھارے جگ جگ بیت جائمیں آؤ اسد جی محکھ کی گھڑیاں تمڑے سکے بتائمیں دیس مالوے ....

مور' میری' وحوین چڑا بن بن اُوتی جائیں بگ بھیرو تمری شرت نہ پائیں کی بھیرو تمری شرت نہ پائیں کمل گئے' اندھی آ تھوں سے وجونڈ وجونڈ تھک جائیں کون گرین باس سِدھارے جگ جگ بیت جائیں آؤ اسد جی سکھ کی گڑیاں تمرے سک بتائیں آؤ اسد جی سکھ کی گڑیاں تمرے سک بتائیں

ولیں مالوے برکھا آئی تمڑے سُتک بِتائیں رہٹ رہٹ اپنی ہی وُھن میں آلما اُوول گائیں گلیوں گلیوں رنگ اُٹھاریں ہوری سُٹ شکائیں دلیں مالوے... تلمی کی ای پیا چدن موی دوژی دوژی آئی آورے بھیا راکھی باندھیں ماتھ بلک لگائی لیک ناچیں سوانگ بحریں سب بیتا رہی رہائیں دکھ سکھ بھولیں امبر چھولیں بیت کی جوت جگائیں دلی مادے۔

احضرت ہو علی شاہ قلندر کا ایک دوبا اور ایک نیگرو فوک سونگ نقل کر رہا ہوں دیکھیے دو انگ دنیاؤں دو زمانوں کے بیچ ایک محترک خیال نے کیسا پل کھینچ دیا ہے۔

بو على شاه قلندر فرماتے بيں:

سجن سکارے جائیں گے اور نین مریں گے روئے بدھنا ایسی رین کی بھور کبھی نه ہوئے

نیگرو فوک سونگ اس طرح ہے:

I HATE TO SEE DE EVENIN' SUN

GO DOWN.

HATE TO SEE DE EVENIN' SUN

GO DOWN.

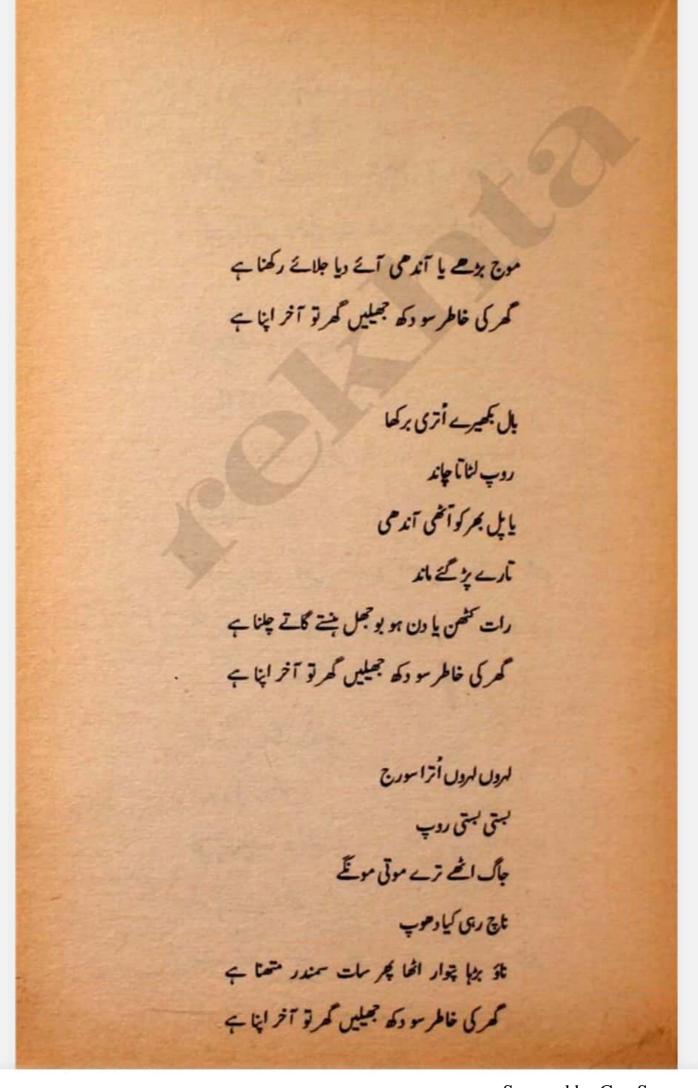
'ÇAUSE MY BABY HE DONE LEF.

DIS TOWN.

علاش کے رہو ڈھوعڈتے رہو وہی عام وہ عام آگ ہے جوگ وہ عام گنگا جل ای کی آنج میں کیل جائیں گے تمارے کول تلاش كرتے رہو وہ عام میں نے نا ہر پھری ہواؤں میں وہ موج بن کے اٹھا بح کی صداؤں میں وہ نام جھ یہ گھلا یاں کی گھٹاؤں میں وه تام ون کا بحروسا وه تام رات کا چین تلاش كرتے رہو جو اس تلاش میں پھرتے ہوئے یہ دان ڈھل جائے طویل رات کی تنائیوں میں سو رہنا اواس رات میں کھے دو ارے الم سنا مر کہ رات ابھی دور ہے' تلاش کو تلاش کے رہو ڈھوعڈتے رہو وہی عام

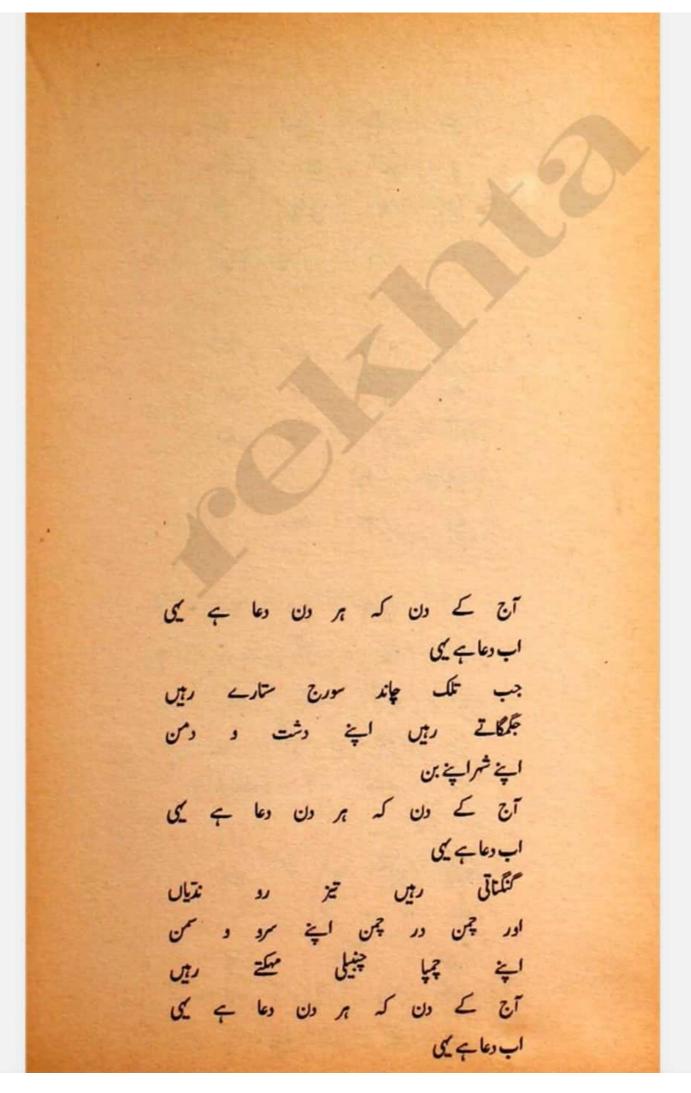
رات آئی تھی سو بیت گئ يہ سورج ڈوب نيس سکا م بل م آن چکت ہ يى گليول عن بازارول عن یا پیول تان ممکنا ہے طح بجے انگاروں میں کی آگھول آگھول روش ہے ي سورج ايا بندس ب ي سورج ڈوب نيس سک ی مورج راه دکھانا ہے عرب ما بھی کو مرب باری کو ي مورج آن جگا ۽ می غری کو چلواری کو کی مورج راه دکھائے کا ب آنے والی تلوں کو مورج ڈوب نیں سکا۔

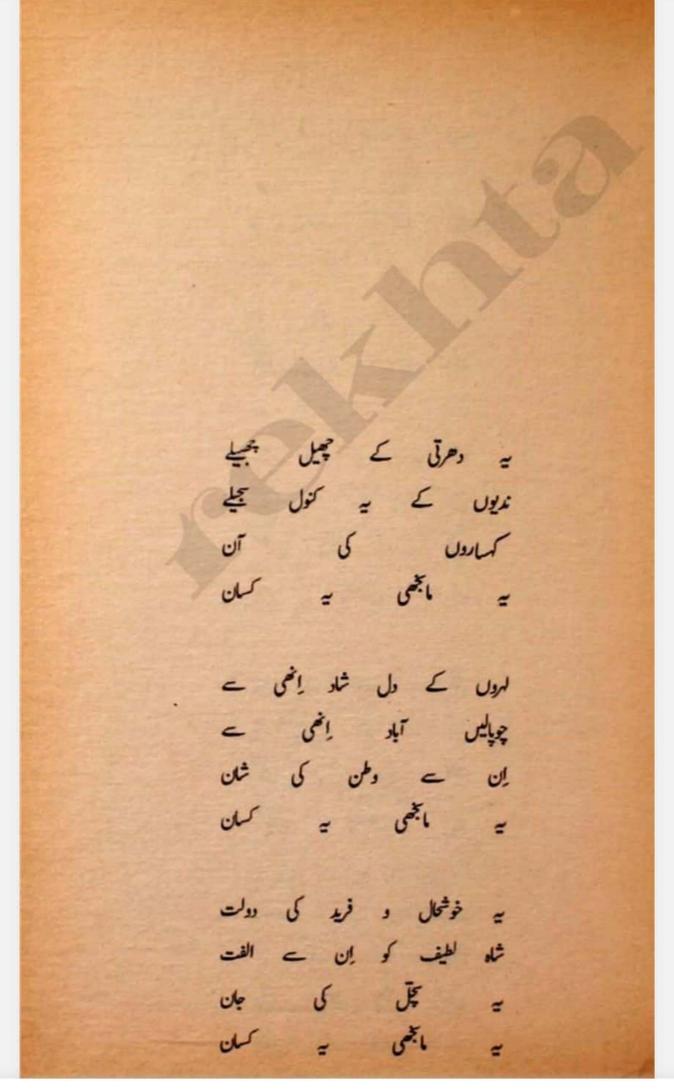
زیں کی گود رنگ ے املک ے بحری رہے فدا کے بدا یہ روشی رے دلوں میں کوئی خواب تھا با ہوا نظر میں اک گلب تھا چھیا ہوا عجب بمار ميں كھلا وہ پھول ماہتاب كا یہ تازگ' یہ زندگ' یہ چاندنی خدا کے سدا سے جاندنی رہے حین ز ہو چربی بدار کا بلند تر ہو تام اس دیار کا یہ رائے بج رہی یہ پھول بن کھلے رہی یہ مدھ بحری کی کی یہ زندگی خدا کے سوا ہری بحری رہے خدائے مرال کی یے نثانیاں روال دوال سے رنگ رنگ بدلیاں وہ بدلیوں کی اوٹ سے پکارتی ہے کمکشاں یہ بدلیاں' یہ آمال' یہ ککشال فدا کرے یہ کمکٹال کی رہ



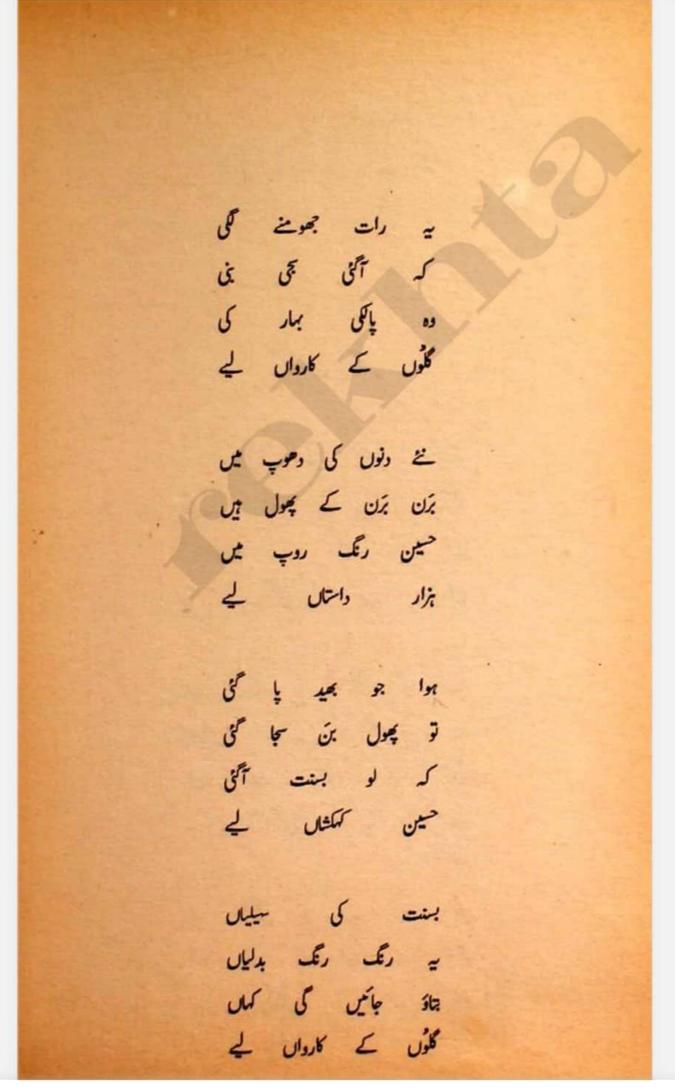
باندهیں تو یک بندهن باندهیں یوں جینا کی کام جئیں تو اس دھرتی کے تاتے میں تو اس کے عام شام وصلى مده بحرى جاندنى ائي ج بچائے مورج آئے گلول میں پر بگیای لگ جائے یماں مورا پھول کھلائے، رس برسائے شام جئیں تو اس دھرتی کے تاتے میں تو اس کے عم ديوارول ير دهنك جكائي ست رنگی برماتیں کل چکے جیے تکمیاں گرے دیے آجالیں ا یمال سورا پھول کھلاتے رس برمائے شام جئی تو اس وحرتی کے تاتے مری تو اس کے عام

رھنگ ہے آتان پ ک دوشی 34 8 طائیں کے وہ آنآب ہے كان نی کے ام لائی کے مل نواز بستيال رائے جائیں کے کل ہوا گلب ہ جائق بدار کا کوئی حین خواب ہے یہ زندگی کی وجوب عی بسنت کا جواب 4 ÜZ یہ پیول بن کے دیں





Scanned by CamScanner



ایک گیت میجر سید اقبال جواد شهید (ساره المات كے علم جنول نے 10 و مبر 1971ء كو معمب عیر میں دریائے توی کے یار شادت يلي-ت مجو ہم نے بھلا وا یہ مٹی تم کو پیاری تھی سمجو مئی میں ثلا دیا یہ پھول برس جو بیت کے ان کل برسوں کا اک اک بل يم نے تم ے آبو رکھا ہر لا تم کو یاد رکھا تم جن ے بیث قریب رے بل ان کے قریب تو آج بھی ہو جن لوگوں کو تم نے جایا تم ان کے جیب تو آج بھی ہو تم يك يو بعالى يو بيخ يو 15.2m اور این وطن کی لاج بھی ہو مورج کی طرح کل جی تے خورج کی طرح تم آج بھی ہو

می وندھیا چل کی آتما مات چندرا مری مانگ سانچھ کی وجوپ ア、アリ と ガス、 た كل كا أخّ روب میری وهارا کے ب روپ جال کیں زندیا کیں کل تل بچروں کا سجوگ ری روپ متی کا کھ بینا ئتی کل نتی کا سوگ مرے کی ب زے گاہ بین مرے پیپل دکھ کی دھوپ سی زے گھایل من کو بچائیں رے مور چھ وے برگ نین ری شونی تبعا سجائیں۔

